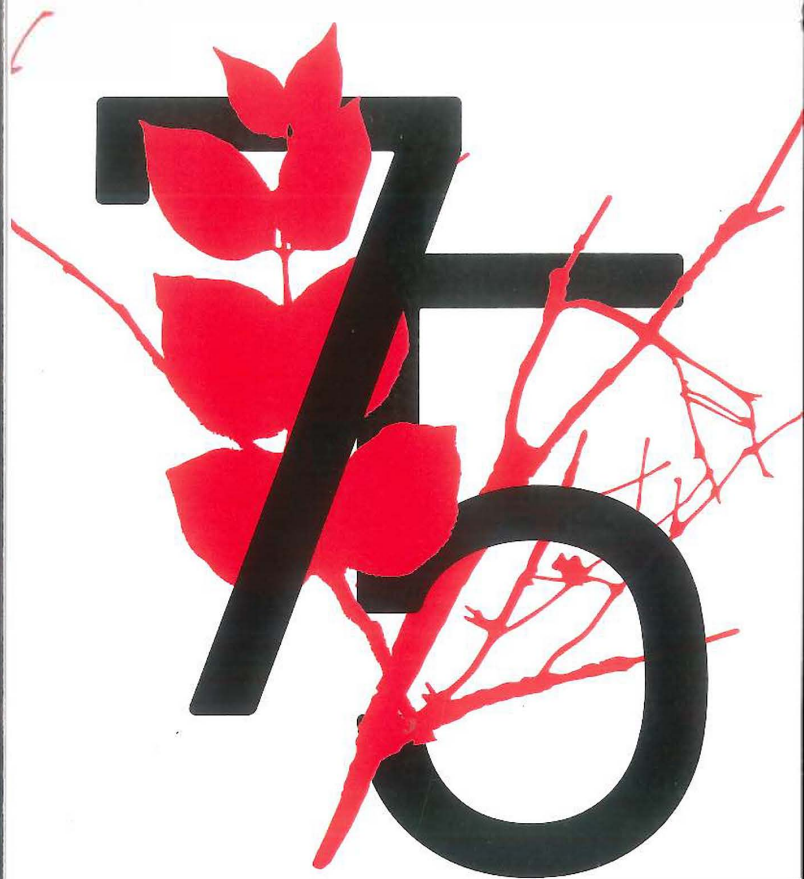


cartes postales

Peinture

ESAI

Graphisme



GRAPHISME

ESA le 75

École supérieure des Arts

10 avenue J.-F. Debecker

B 1200 Bruxelles

Tél. +32 (0)2 761 01 25 (22)

secretariat@le75.be

www.leseptantecinq.be

le septantecinq

Avec les compliments du secrétariat

carton de correspondance

E 75

upérieure des Arts

ua J.-F. Debecker

Bruxelles

Enveloppe

le septantecinq 41

Enveloppe pour formats plus grands

Administration communale de
WOLUWE-SAINT-LAMBERT
Avenue Paul Hymans 2
1200 Bruxelles
www.woluwe1200.be



COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE PLEIN EXERCICE DE TYPE COURT

le septantecinq 

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DE L'IMAGE LE 75
10 avenue Jean-François Debecker, 1200 Bruxelles

DOMAINE ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Vu le décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études ;
Nous, Président, Secrétaire et Membres du jury chargé de conférer le grade académique concerné, déclarons que

Maxim BOURGEOIS

a obtenu en l'année académique 2017-2018
le grade académique de bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace : GRAPHISME
avec Satisfaction

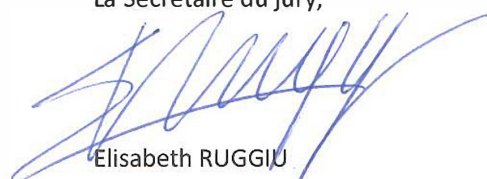
En foi de quoi, nous lui avons délivré le présent diplôme, attestant que les prescriptions légales
relatives aux conditions d'accès, aux programmes, au nombre de crédits y associés (minimum 180 crédits)
et à la publicité des examens ont été observées.

Le Président du jury,
L'autorité académique,



Dr Christophe ALIX

La Secrétaire du jury,



Elisabeth RUGGIJ

Le titulaire,

Maxim BOURGEOIS

Un supplément est annexé au présent diplôme. Il atteste notamment la liste des enseignements du programme d'études suivi par
l'étudiant, les conditions d'accès aux études et les évaluations sanctionnées par le grade académique conféré.

UN BACCALAURÉAT ARTISTIQUE

UNE FORMATION ÉQUILBRÉE

Des cours artistiques

L'ESA LE 75 fondée en 1966, propose un baccalauréat artistique comprenant quatre options appartenant au domaine des arts plastiques visuels et de l'espace : graphisme, images plurielles imprimées, peinture et photographie.

Les cours artistiques des quatre options constituent le noyau central de la pédagogie de l'ESA LE 75.

Le baccalauréat s'adresse à une population nombreuse qui, au sortir du secondaire, désire une formation spécialisée dans le domaine des arts de l'image pensée sur cette durée de trois ans. Ce type d'enseignement est très sollicité en Communauté française et occupe une place essentielle dans le paysage social des formations.

Ils sont d'abord regroupés autour des heures d'ateliers qui mettent en œuvre les objectifs principaux de chaque option. Celles-ci dispensent une pédagogie qui va du simple au complexe et de l'apprentissage par consignes vers l'émergence de projets artistiques personnels. Des cours de soutien à l'option constituent un apport artistique essentiel aux propos de l'atelier.

Des cours techniques : des compétences indispensables

A ce titre, l'ESA LE 75 offre un enseignement spécifique. Elle entend affirmer cette identité singulière en construisant sur cette durée un cursus cohérent qui répond à cette demande tout en permettant aux étudiants qui le désirent de poursuivre ailleurs – dans l'esprit de Bologne – des "masters" complémentaires.

De façon transversale, tous les étudiants reçoivent une indispensable formation à l'infographie qui assure la maîtrise des logiciels de création graphique, de retouche d'image, de mise en page, d'animation interactive et d'intégration multimedia.

D'autres apports techniques sont proposés en matière de photostudio et vidéo. Ainsi les techniques photographiques et informatiques sont-elles enseignées dans toutes les options dans l'esprit d'une transversalité qui correspond à des enjeux de création véritablement contemporains.

Le cursus est rythmé par de nombreuses actions à haute valeur ajoutée : voyages, workshops, échanges internationaux, conférences, expositions constituant autant d'initiatives d'une grande efficacité pédagogique et ouvrant l'espace de l'école à une dimension événementielle très stimulante pour l'étudiant.

ESA LE 75

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DE L'IMAGE

Un lieu pour la formation, un espace pour la création.

GRAPHISME
IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES
PHOTOGRAPHIE
PEINTURE

le septantecinq 

Brochure
accueil
(Portes
Ouvertes)

Ateliers

— TYPOGRAPHIE, MISE EN PAGE ET PACKAGING

Morphologie de la lettre et du signe, lettre-image, mise en page, identité graphique en vue de divers supports : dépliant, brochure, magazine, affiche, emballage, annonce radio et web.

— TRAITEMENT GRAPHIQUE DE L'IMAGE

Créativité par l'interprétation graphique d'images recyclées, via la rédaction d'un journal avec ses exigences, l'engagement sur le sens et la prise de risques artistiques.

— AFFICHE CULTURELLE ET POLITIQUE

Message sur affiche articulant typographie, mise en page, choix des images et clarté du contenu. Exigence d'information et de réflexion critique sur la culture et l'état du monde.

— PUBLICITÉ IMPRIMÉE ET AUDIO-VISUELLE

Messages publicitaires à partir de méthodes d'investigation et de stratégies de communication.

Cours artistiques de soutien

— DESSIN

Dessin d'observation, modèle vivant, exploration des systèmes perspectifs divers. Ouverture à une grande diversité d'expressions graphiques, des supports, des outils, des formats et des consignes.

Cours techniques

— INFOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, WEB



GRAPHISME

L'option Graphisme couvre les domaines de la typographie, le rapport texte / image, la mise en page et les techniques de communication visuelle de type culturel, politique ou publicitaire, pour élaborer des messages et la maîtrise de signes visuels via des disciplines propres au graphisme : publicité, typographie, packaging, illustration... le tout appliqué à des supports et médias diversifiés.



IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES

L'option images plurielles imprimées mêle pratiques traditionnelles et technologies contemporaines : dessin, sérigraphie, gravure, art du livre, photographie et infographie. Leur impression met à l'épreuve différents supports : papier, textile, métal, plastique, verre, toile, impression numérique. Elle passe aussi par l'apprentissage des softs tels que Photoshop, Illustrator, Indesign, Open Source, etc.

Ateliers

— SÉRIGRAPHIE

Dérivé du pochoir, la sérigraphie est un moyen de reproduire, produire ou altérer des images. Images découpées, dessinées, peintes, photographiées ou numériques, reportées sur une variété illimitée de supports : l'aventure est derrière le châssis !

— GRAVURE

Métal, bois, lino... L'espace de création s'élargit au gré des manipulations, des étapes d'impression, des supports, des modes de présentation.

— LIVRES D'ARTISTES

Lieu de convergence de ces techniques et expressions. La fabrication artisanale de ce médium, dans ses règles mais aussi par transgression et récréation, participe aux transversalités de la pédagogie de l'option.

— TEXTILE

Expérimenter le support textile : l'étudiant s'initie aux techniques d'impression et s'approprie, par essai / erreur, les possibilités graphiques qu'offrent les jeux de traitements d'images.

Cours artistiques de soutien

— DESSIN

Dessin d'observation, modèle vivant, exploration des systèmes perspectifs divers. Ouverture à une grande diversité d'expressions graphiques, par la multiplication des supports, des outils, des formats et des consignes

Cours techniques

— INFOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE

Ateliers

— LANGUAGE PHOTOGRAPHIQUE

Acquisition des éléments fondamentaux de construction d'un travail photographique; des techniques élémentaires à ses modes de présentation.

— REPORTAGE

Couverture d'un sujet d'actualité en répondant aux contraintes de la commande et du terrain.

— DOCUMENTAIRE

Approche qui cherche à témoigner de la vérité d'une situation en y apportant l'expression qui engage le photographe.

— RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE

Travail des références au bénéfice de la représentation.

— ESSAI PHOTOGRAPHIQUE

L'essai compris comme regard critique. L'étudiant est amené à produire une œuvre d'auteur dans laquelle il affirme un jugement et un engagement.

Cours artistiques de soutien

— LIVRES D'ARTISTES

Champ d'application ou d'expérimentation de principes formels et conceptuels de la photographie.

— SOUTIEN À L'OPTION

Cours techniques

- Initiations à la technique photographique, argentique et numérique.
- Chambre technique, vidéoographie : théorie et pratique de l'audiovisuel.
- Infographie.



PHOTOGRAPHIE

L'option Photographie est ouverte à toutes les dimensions du médium. Elle privilégie une vision d'auteur centrée sur la création plastique en tant que langage et le documentaire en tant qu'interrogation du monde. Cette formation passe par les apprentissages techniques et artistiques, tant dans le domaine argentique que numérique, et place le travail de l'image au cœur des questions contemporaines.



PEINTURE

L'option Peinture propose une découverte progressive et méthodique de son langage formel et de ses gestes techniques propres à la pratique picturale à travers le suivi très individualisé des imaginaires personnels et des explorations singulières. Elle ouvre donc un champ plus indéterminé et plus aventureux en phase avec les dimensions poétiques de la création picturale d'aujourd'hui.

Ateliers

— TECHNIQUES PICTURALES ET CRÉATION

L'atelier prend comme point de départ les réalités très concrètes du support et de ses variantes, des divers outils utilisables, des gestes qui leur conviennent et de la nature des pigments qui sont au centre du fait pictural. Ici, la méthode empirique et réflexive vise la cohérence de la démarche, même transgressive. Entre consignes d'atelier et liberté d'initiatives, l'étudiant est conduit à faire émerger un univers personnel comme point de départ pour l'évolution de son parcours artistique futur.

Cours artistiques de soutien

— DESSIN

Dessin d'observation, modèle vivant, exploration des systèmes perspectifs divers. Ouverture à une grande diversité d'expressions graphiques par la multiplication des supports, des outils, des formats et des consignes

— GRAVURE

Il s'agit pour l'étudiant d'explorer au travers des différentes techniques de gravure, l'écriture qui sert le mieux son propos en dialogue avec sa création picturale. L'espace de création s'élabore au gré des manipulations, des étapes d'impression, des supports, des modes de présentation.

Cours techniques

— INFOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE

DES COURS GÉNÉRAUX

Une formation critique et méthodologique

Histoire de l'art, de la photo, du graphisme, analyse de l'image, histoire et actualité des médias, littérature, musique, cinéma, notions d'économie et de droits d'auteurs, sociologie générale et méthodologie de la recherche. Ces disciplines sont articulées en fonction des exigences propres à chaque des options de l'école.

Elles construisent un support de connaissances et un socle théorique indispensables au développement d'une pensée autonome et à la capacité de mener des démarches prospectives à travers des recherches inédites.

L'école insiste aussi sur le caractère prospectif et aventureux des recherches sur des territoires inédits du savoir.

DES RACINES

Une histoire nomade

À partir du n° 75, rue du Cornet (depuis 1966), un demi siècle d'aventures, de déménagements et d'exploration pour oser se déplacer, lancer des défis transposer, extrapolier.

UN PROGRAMME

Les arts de l'image

Enseignement supérieur de type court, 4 ateliers offrant diversité, débat sur l'art et laboratoire des images. Efficacité d'un cursus comprimé sur 6 quadrimestres. Au centre de nos enseignements, la création artistique.

UNE PÉDAGOGIE

L'expérimentation

Enseignement concret des arts, importance de l'outil, dialectique pratique/théorie, échange d'expériences, critiques constructives au service des compétences.

QUATRE ATELIERS POUR UN LABORATOIRE DE L'IMAGE À DIMENSION HUMAINE

Un lieu pour la formation, un espace pour la création.

Les événements

Dimension internationale par des activités des professeurs et des étudiants : workshops, stages, échanges, colloques, expositions, conférences, accueil de professionnels de haut niveau.

UN RAYONNEMENT

La spontanéité

Liberté créatrice, audace et fraîcheur dans les prises de risques. Nil prestige ni snobisme.

La dimension humaine

Respect et reconnaissance de chacun comme singulier et unique. Climat chaleureux.

L'émancipation

En 3 ans, un encadrement attentif qui vise l'émulation, l'autonomie et la pensée critique. L'étudiant invente son avenir au creuset de la pédagogie. Il est au centre de l'école.

UN OBJECTIF

UN ESPRIT UNE VALEUR

Pour toute information : ESA LE 75

Avenue Jean-François Debecker, 10
1200 Bruxelles
T. +32 (0) 2 761 01 22 (ou 25)
info@le75.be — www.le75.be

Transport en commun :

Métro : ligne 1b
(arrêt Roodebeek ou Vanderveelde)
Bus : ligne 42 (arrêt Debecker)
Bus : ligne 45 (arrêt Roodebeek)